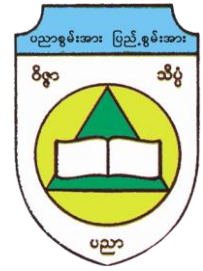


JOURNAL OF THE MYANMAR ACADEMY OF ARTS AND SCIENCE



Myanmar(Literature)

Vol. XVIII, No.6A, August, 2020

Myanmar Academy of Arts and Science

Journal of the Myanmar Academy of Arts and Science

Vol. XVIII, No.6 A

Contents

Myanmar (Literature)

| Sr. No. | Title | Page |
|---------|--|------|
| ၁ | ချောစုမာဝင်း၊ အလင်္ကာနယ်နိမိတ်အတွင်းရှိ စလေဦးပုညနှင့် ရှိတ်စပီးယား | ၁ |
| ၂ | ကြင်သာမြင့်၊ လယ်တီဆရာတော်ကြီး၏ သြဝါဒတေးထပ်များ | ၁၅ |
| ၃ | ထွေးအိဝင်း၊ မြန်မာကျောက်စာများလာ သာသနာရေးဆိုင်ရာလေ့များ | ၂၇ |
| ၄ | ဇာနည်လွင်၊ ၂၀ ရာစုခေတ်နှောင်းမှ စာရေးဆရာမနှစ်ဦး၏ အတွေးအမြင် ဝတ္ထုတန်ဖိုးပုဒ် သုံးသပ်ချက် | ၄၁ |
| ၅ | အိအိဖြိုးနိုင်၊ အောင်သင်း၏ ထောင့်ရှားအတွေး ရသစာတမ်းများ လေ့လာချက် | ၆၃ |
| ၆ | မောင်မောင်ခင်၊ ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းမှ ကျေးဇူးသိတတ်ခြင်းနှင့်ဆိုင်သောပုံပြင်များ လေ့လာချက် | ၇၅ |
| ၇ | အေးသော်တာ၊ ဇော်ဂျီ၏ ရှေးခေတ်ပုဂံပြည်ကဗျာတို့မှ စံသွေခြင်း | ၉၅ |
| ၈ | နှင်းနှင်းရည်၊ မြန်မာအက်ဆေးများ၏ အမည်ပေးခြင်းအတတ်ပညာ | ၁၁၁ |
| ၉ | ခင်ဆွေမြင့်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ် မင်းနန်းစည်စေ့ချင်းများမှ ထူးခြားချက်များ | ၁၂၇ |
| ၁၀ | ရန်ငြိမ်းပိုင်၊ မင်းလူ၏ဝတ္ထုတိုများမှ ဇာတ်လမ်းနှင့်ဇာတ်ဆောင် ဆက်သွယ် ဖန်တီးမှု | ၁၄၉ |
| ၁၁ | အိအိမွန်၊ ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များစာအုပ်မှ လူထုဒေါ်အမာ၏ ရေးဟန် | ၁၆၅ |
| ၁၂ | အောင်နေမျိုး၊ မြန်မာ မဟာဂီတစာပေလာ ဘဝသရုပ်ဖော်အဖွဲ့ | ၁၇၇ |
| ၁၃ | ခင်ညိုအောင်၊ မင်းသုဝဏ်၏ ကဗျာများလာ စာဆို၏စေတနာအမြင် | ၁၉၁ |
| ၁၄ | သူဇာအေး၊ ရန်ကုန်ဘွဲ့ဆွေ၏ ရသဆိုင်ရာ သဘောတရားများ လေ့လာချက် | ၂၀၃ |
| ၁၅ | ညိုညိုစိုး၊ ဦးပုည၏ပြဇာတ်များမှ စကားသုံးဟန်လေ့လာချက် | ၂၁၇ |
| ၁၆ | ခင်သန်းဌေး၊ အမိန့်တော်ပြန်တမ်းများမှ စာပေထိန်းသိမ်းမှုဆိုင်ရာများ | ၂၂၉ |
| ၁၇ | ခင်အုန်းမြင့်၊ ဖေမြင့်၏ဝတ္ထုတိုများမှ သရော်ဟန် | ၂၄၅ |
| ၁၈ | အေးမြင့်ခိုင်၊ သခင်ဘသောင်း၏ တိုင်းပြည်ရန်သူပြဇာတ်မှ ဇာတ်ဆောင် | ၂၅၉ |

| Sr. No. | Title | Page |
|---------|---|------|
| | စရိုက်များ လေ့လာချက် | |
| ၁၉ | သီတာထွန်း၊ လင်္ကာရည်ကျော်၏ ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတိုများလေ့လာချက် | ၂၇၅ |
| ၂၀ | ခင်နှင်းအောင်၊ အမေ့ရှေးစကားဆောင်းပါးများမှ လူထုဒေါ်အမာ၏လေသံ | ၂၉၁ |
| ၂၁ | မင်းမင်းသန်း၊ မောင်ထင်၏ နဖူးစာဝတ္ထုတိုမှ စံသွေခြင်းများ ဆန်းစစ်ချက် | ၃၀၁ |
| ၂၂ | မိုးမိုးအေး၊ ကလေးဝမြို့ မြန်မာ့ရိုးရာလောင်းလှေပြိုင်ပွဲတွင် သီဆိုလေ့ရှိသော တေးကဗျာများ | ၃၁၅ |
| ၂၃ | ဝင်းမင်းသန်း၊ နောက်ခံဝန်းကျင်နှင့် အနုစိတ်ဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ | ၃၃၃ |
| ၂၄ | ဇင်မင်းဦး၊ ဦးမင်းရောင်ဘွဲ့ လေးချိုးကဗျာ ဝေဖန်လေ့လာချက် | ၃၄၇ |
| ၂၅ | သီသီခိုင်ဝင်း၊ ကဗျာရေးသူ၏ အတွေ့အကြုံနှင့် ဖန်တီးမှုရှုထောင့် | ၃၅၉ |
| ၂၆ | သင်းသင်းဆွေ၊ မြသန်းတင့်၏ 'ကျွန်တော်ဆက်၍ရေးချင်သော ဝတ္ထုများမှ စာရေးသူ၏ စိတ်ကူးစိတ်သန်းလေ့လာချက် | ၃၇၃ |
| ၂၇ | ကြည်ကြည်ဝင်း၊ ရခိုင်ရိုးရာ ကျေးလက်ပုံပြင်များမှ အတွေးအမြင် | ၃၈၇ |
| ၂၈ | ဆုလာဘ်ထွေး၊ ခင်ခင်ထူး၏ မအိမ်ကံ ဝတ္ထုရှည်မှ ဇာတ်လမ်းဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကို လေ့လာခြင်း | ၄၀၃ |
| ၂၉ | ကျော်သက်ခိုင်၊ ချစ်ဦးညို၏ 'မှူးမတ်များနှင့်တွေ့ဆုံခြင်း' မှ စာရေးသူ၏ အတွေးအမြင် | ၄၂၅ |
| ၃၀ | သင်းသင်းမော်၊ မင်းရဲဒိဗ္ဗဇချင်းမှ နန်းဓလေ့ယဉ်ကျေးမှုဓလေ့များ | ၄၄၁ |
| ၃၁ | စန္ဒာဝင်း၊ ညီပုလေး၏ 'ထက်မြက်တဲ့ဓားသွားပေါ်က ချိုမြေ့ပျားရည်စက်' ဝတ္ထုရှည်မှ လူနေမှုဓလေ့များ | ၄၅၉ |
| ၃၂ | ဇင်မာသန်း၊ မြေမှုန်လွင်၏ 'စက္ကူလေယာဉ်ပျံ' ဝတ္ထုတိုမှ ဇာတ်ကွက် ချိတ်ဆက်ပုံ | ၄၇၃ |
| ၃၃ | အေးစုငြိမ်း၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းက ငွေလမင်းသီချင်းကို စာပေရှုထောင့်မှ လေ့လာချက် | ၄၈၃ |
| ၃၄ | အေးအေးစန်း၊ ဒေါက်တာနန္ဒမာလာဘိဝံသ၏ စိတ်တည်ဆောက်မှုဆိုင်ရာ တရားစာပေများလေ့လာချက် | ၄၉၃ |
| ၃၅ | မင်းမော်သန့်၊ ရန်ကုန်ဘဆွေ၏ စစ်ဝတ္ထုများလေ့လာချက် | ၅၁၅ |
| ၃၆ | မြင့်မြင့်ခိုင်၊ ရာသီဘွဲ့လူးတားကဗျာများမှ ဝိသေသများ | ၅၂၉ |
| ၃၇ | ဥမ္မာ၊ မန္တလေးမြို့ရှိ လက်မှုလုပ်ငန်းများလေ့လာချက် | ၅၄၃ |
| ၃၈ | ခင်မာအောင်၊ ရှမ်းနီ(ဝါ)တိုင်းလိုင်လူမျိုးစုတို့၏ စကားပုံနှင့်ဆိုရိုးစကားများ လေ့လာချက် | ၅၅၇ |

Edition

2020, August, 1000 Copies

Copyright

Ministry of Education

Published by

Dr Aung Min (00322) Chairman, Journal Publication Committee,
Myanmar Academy of Arts and Science

ISSN 2520-0186
LCCN 2003-323143

Printed by

U Win Aung (00171), Manager,
Universities Press, Yangon, Myanmar